

Murcia tiene una familia de cantes propios –los únicos que existen, juntos con los extremeños, fuera de Andalucía–, cuenta con cantaores notables y con numerosos festivales, entre los que destaca el más importante del país, el de La Unión. A pesar de este caldo de cultivo, ni los artistas ni los estilos murcianos están suficientemente difundidos. El Club La Opinión ofreció un debate sobre esta situación.

Las fronteras del cante

Pocos cantaores murcianos consiguen traspasar las barreras regionales para difundir los cantes propios de una tierra históricamente flamenca, por tradición y por festivales

CRISTINA FERNÁNDEZ

La taranta, la cartagenera, el taranto y la levantica. Los cantes de Murcia –la única región, junto a Extremadura, que tiene estilos propios fuera de Andalucía– testifican que ésta es tierra flamenca, por historia y por tradición, por cantaores y por festivales, entre los que destaca el más importante del país, el que hace cuarenta años nació en La Unión. Ángel Álvarez Caballero, escritor y crítico de 'El País', Juan Jiménez Alcaraz, presidente de la Federación de Peñas Flamencas, y Antonio Parra Pujante, periodista y director de la Cumbre Flamenca de la CAM, debatieron en el Club La Opinión las razones por las que los artistas murcianos no traspasan las fronteras regionales y por las que estos cantes no están suficientemente difundidos. José Martínez Hernández, presidente de la Asociación Flamenca de la Universidad de Murcia, actuó como moderador. ¿Chauvinismo andaluz?, ¿falta de apoyo institucional?, ¿estructuras caducas?, fueron algunas de las cuestiones que se barajaron en esta mesa redonda, que tuvo como broche final la actuación de Sebastián Contreras 'Bastián', acompañado por el tocaor Antonio Fernández 'El Torero', quienes ofrecieron una demostración del buen flamenco que se hace en Murcia.

"Siempre ha habido una escasez notoria de grandes intérpretes murcianos de los cantes de aquí", dijo Caballero

JOAQUÍN CLARES



El cantaor Sebastián Contreras 'Bastián' durante su actuación, acompañado por el tocaor Antonio Fernández 'el Torero'

PARTICIPANTES	
MODERADOR: JOSÉ MARTÍNEZ HERNÁNDEZ	
DÍA: 27 DE MARZO DEL 2000	**LUGAR:** CAM

- **ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO.** Periodista y crítico de flamenco de 'El País'.
- **JUAN JIMÉNEZ ALCARAZ.** Pte. de la Federación de Peñas y Asociaciones Flamencas.
- **ANTONIO PARRA PUJANTE.** Periodista y director de la Cumbre Flamenca de la CAM.

El flamencólogo Álvarez Caballero, muy vinculado al festival del Cante de las Minas (del que ha sido Castillete de Oro y pregonero) destacó que "el cante de Murcia, con sus estilos, no ha tenido la consideración que merecía, sobre todo en Andalucía donde siempre han pecado de desestimar lo que no tenía marchamo andaluz. Pero ahí está esta familia de cantes, que pese a momentos de oscuridad y decadencia, ha tenido siempre un renacer, un volver a conquistar el gusto de la afición. Creo que el cante de Murcia está ahora en un momento de máxima consideración pública". No obstante, el crítico destacó como punto débil que "hay pocos artistas murcianos que sean transmisores excepcionales de este arte a nivel nacional. Siempre ha habido una escasez notoria de grandes intérpretes murcianos de los cantes de aquí". De hecho, recuerda que "en el tiempo que marca el nacimiento y desarrollo del festival del Cante de las Minas, podemos recordar nombres como los de Piñana el Viejo, Pencho Cros, Eleuterio Andreu –que aunque ganó la Lámpara Minera no trascendió las fronteras de la Región–, Encarnación Fernández, y ahora la nueva generación de los Piñana,... Pero, realmente, pienso que son muy pocos para el valor intrínseco de estos cantes". A pesar de esta carencia, los cantes murcianos "están teniendo fuera, en boca de cantaores no murcianos, mucha más atención. Esto hay que considerarlo en lo que vale, porque hubo un tiempo en que los cantaores andaluces no prestaban demasiada atención a estos estilos".

Antonio Parra, jefe de Cultura de LA OPINIÓN y director durante tres años del festival unionense, coincidió con Álvarez Caballero en que "el hecho de que nuestros cantes o nuestros cantaores no se conozcan más se debe en parte a ese chouvinismo de Andalucía, donde se piensa que si no se ha nacido en Triana o Santiago de Jerez no se puede cantar bien flamenco. Pero es un chouvinismo que también comparten los unionenses; en La Unión hay quien cree que si no se ha nacido allí y no se ha picado en una mina –lo que es imposible, porque ya no hay minas– tampoco se puede cantar bien la minera. Ahora mismo, excepto Encarnación Fernández y Pencho Cros, no han salido más cantautores que merezcan la pena en La Unión; hace años que no aparecen cantautores jóvenes de importancia, mientras que sí lo han hecho en otros puntos de la Región, como Cartagena". El periodista y escritor también recordó que en el festival unionense "se ha impulsado un cante que es el más flojo y débil de todos, la minera, que es el que obtiene el máximo galardón, la Lámpara Minera. Los cantaores que vienen se la aprenden de una forma casi memorística y no vuelven a cantarla; no ocurre lo mismo con el taranto, la taranta o la cartagenera".

Parra considera que en el festival de La Unión se ha impulsado el cante más flojo de todos, la minera

Parra también se refirió a que "el flamenco como actividad social, como espectáculo, como actividad de peñas, funciona muy bien en la Región". En este sentido, mencionó el festival del Cante de las Minas –"el evento flamenco más importante de España"–, así como los que se desarrollan en Lo Ferro, Jumilla, Lorca y de forma irregular en Cartagena. Además, destacó el certamen que apareció hace dos años en Calasparra →

LA OPINIÓN, 29/3/2000



JOAQUÍN CLARES

Los pintores Marcos Salvador y Pedro Serna entre el público

JOAQUÍN CLARES



Los participantes en la mesa redonda que se celebró en la CAM

destinado a jóvenes flamencos. Respecto a las peñas, el director de la Cumbre Flamenca consideró que "empiezan a ser cosa del pasado, el flamenco ya vive y corre por otros canales que no son las peñas clásicas". Puso como ejemplo la Asociación Flamenca de la Universidad. Parra reconoció que a pesar de este caldo de cultivo "no nacen grandes genios, pero tampoco lo hacen en Jerez ni en Triana. Es muy difícil que nazcan grandes cantaores". No obstante, destacó que la Región cuenta con un cante de altura representado por voces como la de Curro Piñana, Encarnación Fernández, El Rampa, El Bongui o el propio Bastián. "A estos notables cantaores no se les ha impulsado suficientemente". Consideró que las administraciones deberían jugar un papel más importante en la apuesta por los artistas murcianos. Ya se han empezado a hacer cosas, según dice, ya que se arregló el problema acústico del Antiguo Mercado de La Unión. También destacó el crecimiento de la afición, sobre todo entre los jóvenes.

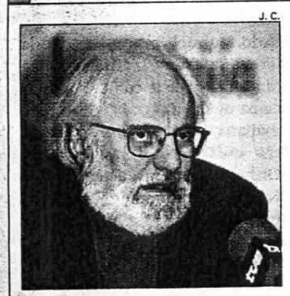
Alcaraz dice que falta por definir hacia dónde van muchos de los certámenes que existen en la Región

El último en tomar la palabra fue Juan Jiménez –director durante once años del festival del Cante de las Minas–, quien explicó la labor que pretenden llevar a cabo la Federación de Peñas y Asociaciones Flamencas de la Región que preside. Aseguró que esta federación nació de la necesidad que existía de coordinar las actividades flamencas de la Región. Respecto a los numerosos concursos que se dan cita en Murcia –que "son muy difíciles de organizar"–, manifestó que en muchos de ellos falta definir hacia dónde quieren ir, "porque en la mayoría se incluyen todos los palos". Jiménez Alcaraz consideró primordial que "potenciemos lo nuestro". En este sentido, dice que los artistas que han destacado en La Unión también prestigian a la Región, como es el caso de Vicente Amigo. Existen más vías para acercar el flamenco a la población, de forma independiente a las peñas. Entre ellas, Jiménez Alcaraz destacó la labor que ha llevado a cabo la Universidad de Murcia –que pronto realizará un curso sobre el cante de Córdoba– y aplaudió la iniciativa de celebrar una fase de selección del Cante de las Minas en la murciana plaza del Romea. "El flamenco tiene que salir, dentro de lo que sea posible, de las estructuras de las peñas, ya que no responden a las necesidades de la gente joven. En este sentido, hay que abrirse más". Juan Alcaraz consideró, además, que "hay que buscar mecanismos de financiación al margen de peñas e instituciones". Finalmente, reclamó la elaboración de una edición de la historia de los cantes mineros, así como la creación de un centro de estudios flamencos dentro de Cultura.

El cante de Bastián puso el broche flamenco al debate, dejando al auditorio con buen sabor de boca y con la seguridad de que en la Región hay buenos cantaores.

LOS PROTAGONISTAS

J. C.

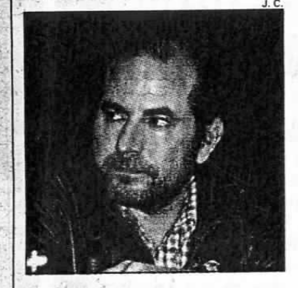


ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

"El arte se tiene que enriquecer dentro de sus fronteras"

■ "Si un arte no se enriquece dentro de sus fronteras, es malo, ya que se carece de la vitalidad de la raíz", manifestó el escritor Ángel Álvarez Caballero. Por eso, consideró que, aunque sea positivo que los cantaores de fuera se interesen por los cantes murcianos (motivados por los premios del festival de La Unión), se debe estimular su enriquecimiento dentro de la Región, a la vez que fomentar que los cantautores murcianos salgan fuera. "El cante propio siempre tiene una calidad en sus intérpretes coterráneos que no tiene en los foráneos", aseguró. Recuerda que, antiguamente, tan sólo algunos artistas de fuera cantaban el taranto, "porque Manuel Torre lo había hecho en su tiempo; otros fueron más lejos, y hacían la taranta y la cartagenera, porque don Antonio Chacón había andado por aquí y, con esa capacidad suya de absorber todo el cante en el que descubría riqueza, absorbió estos cantes y los popularizó".

J. C.



ANTONIO PARRA PUJANTE

"No existe ninguna política para el baile en la Región"

■ Antonio Parra destacó la afición a la danza que existe en la Región, desde la Escuela Oficial de Danza y desde las numerosas academias que existen. "Un porcentaje importante de los centenares de alumnas y alumnos, terminan siendo aficionado y acaban siendo profesionales. Sin embargo, en la Región no existe ninguna política para la danza ni para el baile flamenco. La ayudas de la consejería de Cultura son absolutamente ridículas". A pesar de esta falta de financiación, el periodista –miembro del jurado de baile del festival del Cante de las Minas– destacó que el baile español ha conseguido sobrevivir en la Región. En este sentido, destacó el caso del Ballet Español de Murcia, por la dignidad y tenacidad con la que llevan trabajando durante quince años. Antonio Parra también valoró el trabajo que llevan a cabo otras compañías más jóvenes, como Azahar. Ambas actuarán en la Cumbre Flamenca de la CAM.

J. C.



JUAN JIMÉNEZ ALCARAZ

"Pronto se editará una Guía Flamenca de Murcia"

■ Juan Jiménez anunció durante el debate del Club La Opinión que próximamente se editará una Guía Flamenca de la Región, que informará a los turistas de las actividades que se llevan a cabo en los distintos municipios y que se distribuirá por toda Europa; estará subvencionada por la dirección general de Turismo. También aprovechó la ocasión para adelantar que el año que viene la Federación de Peñas y Asociaciones Flamencas de la Región organizará un congreso nacional sobre los cantes mineros, del que posiblemente saldrá una publicación. Entre otros proyectos que la Federación ha presentado en Cultura, destaca la creación de un Circuito Cultural de Flamenco en la Región. Además, Alcaraz anuncia la celebración de un Encuentro Nacional de Jóvenes Flamencos en Murcia, ya que consideran que se debe potenciar a los nuevos talentos, porque normalmente "la gente sólo paga para ver a las primeras figuras".